

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 66 «РАДОСТЬ»  
(МБДОУ «ДС № 66 «РАДОСТЬ»)

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ «ДС № 66 «Радость»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом заведующего  
МБДОУ «ДС № 66 «Радость»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Трофимовой  
от «10» сентября 2024 № 120

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

**Направленность:**

художественно-эстетическая

**Уровень: стартовый**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

(ноябрь 2024 г. – апрель 2025 г.)

**Составитель:**

педагог

Иванова С.В.

Норильск,  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1.</b>	<b>«Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1.	Пояснительная записка .....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	5
1.4.	Учебный план.....	5
1.5.	Содержание учебного плана.....	9
1.6.	Планируемые результаты.....	14
<b>Раздел 2.</b>	<b>«Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1.	Календарный учебный график.....	14
2.2.	Условия реализации программы .....	14
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
2.4.	Методические материалы .....	17
2.5.	Рабочие программ.....	18
	Список литературы.....	18

# РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## 1.1 Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость

творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Теоретической основой при разработке Программы послужили следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальный нормативный документ образовательного учреждения:

- Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

#### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

**Вид программы:** модифицированная программа.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Волшебная кисточка» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет современную направленность.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Адресат программы**

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет.

В данном возрасте (5-6 лет) восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. Внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания.

Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало

рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

В период до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В рисовании ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 1 год обучения - **24 часа**.

**Форма обучения** – очная

#### **Режим занятий**

Общее количество часов в неделю - 1 час.

Общее количество часов в неделю - 1 час.

Продолжительность одного академического часа – 25 минут для старшего возраста 5-6 лет.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программы** – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

### **Задачи программы.**

#### Развивающие:

Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

Развивать форма и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### Образовательные:

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

Учить использованию различных материалов

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### Воспитательные:

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1, 2	«Волшебные краски»	2 ч	0,8 ч	1 ч	Знакомство с техникой рисования. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений от рисунка в нетрадиционной технике
	3	«Снегирь» Воск+ акварель	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Познакомить с техникой рисования способом воск +акварель

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
Ноябрь (5 ч)	4	«Мастерская Деда Мороза» (Делаем заготовки новогодних шаров)	1 ч	0,4ч	0,6ч	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования манной крупой, побуждать использовать данную технику при создании узора.
	5	«Мастерская Деда Мороза» итоговое занятие	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Продолжаем знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования манной крупой, побуждать использовать данную технику при создании узора. Учить создавать целостность композиции.
Декабрь (4 ч.)	6	«Плюшевый медвежонок». рисование губкой »	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Учить ярко передать изображаемый объект при помощи губки, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
	7	«Синичка на ветки» «ватными палочками».	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Познакомить с техникой. Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование ватными палочками, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять знания детей о природе, учить детей рассуждать.
	8	«Пингвины» Освоение техники «тампонирование».	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Познакомить детей с новой техникой: учить детей изображать пингвинов в технике оттиск овощами; закреплять навык рисования поролоновой губкой; развивать цветовосприятие и чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей. Развивать воображение, творчество.
	9	«Северное сияние»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	познакомить детей с техникой, развивать у детей чувство



Месяц	№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
		рисование по сырому, набрызг.				гармонии и красоты, интерес к выполнению задания. Закрепить умение работать в технике « <i>по сырому</i> ». Развивать фантазию, творческое мышление.
Январь (3 ч.)	10, 11	«Зимние цветы»	1 ч	0,8 ч	1 ч	Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции. Познакомить детей с новой техникой рисования
	12	«Морские просторы»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.
Февраль (4 ч.)	13	«Город»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Познакомить детей с новой техникой, рисование кусочками картона. Учить рисовать полосками картона, составлять законченный сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы. Развивать чувства композиции
	14	«Моя мама»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	познакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования (пальчиками). Развивать чувство композиции.

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
	15	«Нежные цветы»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки.
	16	«Весенние дерево»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и небрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетические восприятие.
Март (4 ч.)	17	«По замыслу»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.
	18	«Пушистый котенок»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Учить рисовать пастелью по затонированной бумаге. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
	19	Рисование пастелью	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Познакомить детей с новой техникой «пастель по затонированной бумаге». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
	20	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Познакомить с техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
Апрель (4ч.)	21, 22	«Космические дали»	1 ч	0,8 ч	1 ч	Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие
	23	«Звездное небо»	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
	24	«По замыслу» Итоговое занятие с родителями	1 ч	0,4 ч	0,6 ч	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Тема 1, 2 «Волшебные краски» (2 часа)

Теория (0,8 ч). Создать настрой на совместную работу, повышать активность и самостоятельность детей. Расширять представления ребенка о жизни. Сплочение группы, эмоциональное и мышечное расслабление, создание атмосферы единства.

Практика (1 ч). как сделать, из черного и белого цветное, и как научить детей радоваться цветным краскам, изготовления красок нам понадобится «волшебные горшочки». Во время рисования воспитатель спрашивает каждого ребенка, что он рисуют, побуждает разнообразить рисунок (нарисовать сказочных героев или их следы, побуждает детей использовать разные приемы рисования).

Форма контроля: фронтальная

#### Тема 3 «Снегирь» Воск+ акварель

Теория (0,4 ч). Загадывание загадки о снегире. Рассмотреть с детьми иллюстрации **снегирей**.

Обратить внимание детей на характерные внешние признаки

Объяснение и показ новой техники рисования восковые мелки и акварель.  
Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать снегиря (туловище-овальной формы, голова-круглая, крылышки, спинка и шапочка на голове черного цвета, грудка красная).

Форма контроля: фронтальная

#### **Тема 4 «Мастерская Деда Мороза» (Делаем заготовки новогодних шаров)**

Теория (0,4 ч). Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования манной крупой, побуждать использовать данную технику при создании узора.

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать манной крупой

Форма контроля: фронтальная

#### **Тема 5 «Мастерская Деда Мороза» итоговое занятие**

Теория (0,4 ч). закрепить технику рисования манной крупой, продолжать побуждать использовать данную технику при создании узора.

Практика (0,6 ч). Показать готовую работу с использованием манной крупы

Форма контроля: фронтальная

#### **Тема 6 «Плюшевый медвежонок» рисование губкой»**

Теория (0,4 ч). Познакомить детей с новой техникой, помочь детям освоить новый способ изображения - рисование

поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать характерную фактурность внешнего вида мишки (объем, пушистость).

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать поролоновой губкой

Форма контроля: фронтальная

#### **Тема 7 «Синичка на ветке» «ватными палочками»**

Теория (0,4 ч). Познакомить с техникой. Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование ватными палочками, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять знания детей о природе, учить детей рассуждать. Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать ватными палочками, создавать изображение

Форма контроля: фронтальная

#### **Тема 8 «Пингвины» Освоение техники «тампонирование»**

Теория (0,4 ч). Познакомить детей с новой техникой, помочь детям освоить новый способ изображения - рисование

поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать характерную фактурность внешнего вида мишки (объем, пушистость).

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать поролоновой губкой  
Форма контроля: фронтальная

### **Тема 9 «Северное сияние» рисование по сырому, набрызг»**

Теория (0,4 ч) познакомить детей с техникой, развивать у детей чувство гармонии и красоты, интерес к выполнению задания. Закрепить умение работать в технике «*по сырому*». Развивать фантазию, творческое мышление.

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования по сырому.

Практика (0, 6) . Показать на примере, как рисовать по сырому  
Форма контроля: фронтальная

### **Тема 10, 11 «Зимние цветы»**

Теория (0,8 ч). Познакомить детей с новой техникой, помочь детям освоить новый способ изображения, совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (1 ч). Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, показать на примере, как рисовать поролоновой губкой

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 12 «Морские просторы»**

Теория (0,4 ч). Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать способом «Монотопия»  
Форма контроля: фронтальная

### **Тема 13 «Город»**

Теория (0,4 ч). Познакомить детей с новой техникой, помочь детям освоить новый способ изображения – рисование кусочками картона. Учить рисовать полосками картона, составлять законченный сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать поролоновой губкой, объяснение и показ новой техники рисования, развивать чувства композиции

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 14 «Моя мама»**

Теория (0,4 ч). познакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования (черно-

белый грантаж, восковые мелки, акварель, акварельные мелки) Развивать чувство композиции.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать портрет, объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 15 «Нежные цветы»**

Теория (0,4 ч). Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки.

Объяснение и показ техники рисования, способы рисования.

Практика (0,6 ч). Продолжить показ как рисовать акварелью + восковые мелки

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 16 «Весенние деревья»**

Теория (0,4 ч). Продолжать учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и набрызг.

Практика (0,6 ч). Показать особенности изображения объектов с помощью техники набрызг на примере

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 17 «По замыслу»**

Теория (0,4 ч). Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика (0,6 ч). Показать все техники, которые изучили ранее. Развивать умение самостоятельно определяться в выборе материала и техники рисования. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 18 «Пушистый котенок»**

#### **Рисование пастелью»**

Теория (0,4 ч). Познакомить детей с новой техникой «пастель по затонированной бумаге». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать облик животных по затонированной бумаге.

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 19 Рисование пастелью»**

Теория (0,4 ч). Познакомить детей с новой техникой «пастель по затонированной бумаге». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать облик животных по затонированной бумаге.

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 20 «Красивые картинки из разноцветной нитки»**

Теория (0,4 ч). Познакомить с техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. помочь детям освоить новый способ изображения - рисование нитью. Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (0,6 ч). Показать на примере, как рисовать нитью

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 21, 22 «Космические дали»**

Теория (0,8 ч). Продолжать развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие со способами рисования.

Практика (1 ч). Показать на примере, как рисовать при помощи смешивании красок, набрызге, способы рисования.

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 21, 23 «Звездное небо»**

Теория (0,8 ч) Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник

Объяснение и показ новой техники рисования. Знакомство со способами рисования.

Практика (1 ч.) Показать на примере, как рисовать, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.

Форма контроля: фронтальная

### **Тема 24 «По замыслу»**

Теория (0,4) Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.

Практика (0,6 ч.) Выставка работ

Форма контроля: фронтальная

### **1.3.3. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной диагностики
1	первый	01.11.2024	30.04.2025	25	24	24	1 раз в неделю 25 минут	-

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Площадь аудитории (часть спортивного зала) – 35,3 кв.м

#### Перечень оборудования помещения:

Детские столы (5 столов);

Детские стулья (по количеству детей);

Мольберт – 1;

Шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

#### Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

Папка – конверт на кнопке А4 прозрачный

Губки для посуды

Набор кистей для рисования 76-77

Палитра

Трубочки коктейльные

Салфетки бумажные

Ватные диски

Акварельные краски медовые (32 цвета)

Гуашевые краски (12 цветов)

Зубочистки

Картон для граттажа



Гофрированная бумага (разноцветная)  
Альбом для рисования (12 листов)  
Бумага А4  
Бумага цветная  
Картон белый (8 листов)  
Акриловые краски (6 цветов)  
Штампы поролоновые  
Различный бросовый материал.

#### **Материалы, необходимые для занятий:**

- конспекты занятий;
- художественное слово (загадки, стихотворения о нетрадиционных техниках рисования, рассказы, сказки);
- образцы рисунков.

#### **Информационное обеспечение:**

Использование аудио-, видео-, фото-материалов.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу дополнительного образования реализует педагог, который знает:

- педагогику, детскую, возрастную психологию (индивидуальные и возрастные особенности детей, возрастную физиологию, гигиену);
- методы и формы мониторинга деятельности воспитанников;
- педагогическую этику;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения.

Программа реализуется педагогом, имеющим высшее профессиональное образование, опыт работы с детьми 14 лет.

Образование педагога: воспитатель детей дошкольного возраста и руководитель изобразительной деятельности».

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Освоение Программы «Волшебная кисточка» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится педагогом в ходе педагогической диагностики.

При осуществлении педагогической диагностики используются регулярные наблюдения педагога за детьми в процессе совместной организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Методы педагогической диагностики:

- беседа;
- наблюдение;
- показ
- анализ детской деятельности.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- фотоматериалы;
- свидетельство на каждого ребенка по итогам окончания курса.

### **Оценочные материалы:**

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками фиксируется в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализа детской деятельности, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

### **Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в 5-6 лет.**

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

## **2.4. Методические материалы**

**Особенности организации образовательной деятельности.** Обучение осуществляется очно.

### **Методы обучения**

- словесные: беседа, рассказ, объяснение;

- объяснительно-иллюстративные: демонстрации, иллюстрации, рассказ;
- наглядно практические: упражнения, игра, рисование;

### **Форма организации:**

Ведущая форма организации обучения - групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков обучения нетрадиционным техникам рисования может быть различной.

### **Форма организации учебного занятия**

- беседа
- наблюдение
- практическое задание

### **Педагогические технологии**

- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- технология игровой деятельности.

### **Алгоритм и структура учебного занятия**

Структура	Содержание занятия	Продолжительность
Вводная часть (мотивационно-побудительная)	Упражнение –приветствие. Воспитательным моментом является показ рисунков детям, при этом они проявляют много интереса, радости, возникает много разговоров и, конечно, возрастает желание рисовать.	7 минут
Основная часть (в соответствии с задачей занятия)	на занятии важно активизировать внимание, побуждать к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: • игра, которая является основным видом деятельности детей; • сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; • просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому человеку, им важно почувствовать себя значимыми; • музыкальное сопровождение и т. д. Знакомство детей с техникой через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи,	15 минут

Структура	Содержание занятия	Продолжительность
	загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно – ролевой игры (обыгрывание). Существует определённая последовательность работы по ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования	
Заключительная часть	Дети самостоятельно выполняют рисунок по образцу педагога используя при этом разные техники нетрадиционного рисования. Оценивают работы	3-4 минуты

## 2.5. Рабочие программы.

Наличие отдельной рабочей программы не предусмотрено.

## 3. Список литературы

1. Григорьева Г. Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». – М., 2000;
2. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». М.: Просвещение, Росмэн. 2008 г.
3. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
3. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007г;
4. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: Сфера, 2005;
5. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» пособие, М., 2004;
6. Колдина Д. Н. «Занятия по рисованию с дошкольниками» - Творческий Центр Москва 2008;
7. Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
8. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки», 2008 г.