

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №66 «РАДОСТЬ»  
(МБДОУ «ДС №66 «РАДОСТЬ»)

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ «ДС № 66 «Радость»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом заведующего  
МБДОУ «ДС № 66 «Радость»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Трофимовой  
от «10» сентября 2024 № 120

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
вокального кружка «ВОЛШЕБНЫЙ МИКРОФОН»**

**Направленность:**

художественная

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 5-6 лет

**Срок реализации:** 1 год  
(ноябрь 2024 - апрель 2025 г.)

**Составитель:**

музыкальный руководитель  
Ковтунова Ирина Александровна

Норильск,  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1.</b>	<b>«Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1.	Пояснительная записка .....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
1.3.1.	Учебный план.....	6
1.3.2.	Содержание учебного плана.....	10
1.4.	Планируемые результаты.....	17
<b>Раздел 2.</b>	<b>«Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1.	Календарный учебный график.....	19
2.2.	Условия реализации программы .....	20
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
2.4.	Методические материалы.....	22
2.5.	Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	23
<b>Список литературы.....</b>		<b>25</b>

# РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕ ПРОГРАММЫ»

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение – один из видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей. Во время пения развивается звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь.

Программа работы вокального кружка «Волшебный микрофон» носит художественную направленность - направлена на развитие у воспитанников дошкольного образовательного учреждения вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### Уровень программы – стартовый.

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, индивидуальные способности каждого ребенка, предлагает организацию деятельности детей старшего дошкольного возраста с учетом федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной, методик А.Н. Стрельниковой, Д. Огороднова, В.В. Емельянова; педагогической концепции Карла Орфа.

### Новизна программы.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

После проведенного анализа литературы было определено, что в программе «Камертон» Э.П. Костиной реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. В программе «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской предполагается обязательное взаимодействие педагогов ДОУ и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. Задачи по организации музыкальной деятельности детей есть как у музыкально руководителя, так и у воспитателя, и у родителей. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал.

Соединив все это воедино, была создана программа работы вокального кружка «Волшебный микрофон» (далее – программа).

Особенность программы в том, что она разработана для одаренных детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. Программа «Волшебный микрофон» определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Волшебный микрофон», направленная на духовное развитие воспитанников.

Осваивая программу дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной, классической, народной музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

### **Адресат программы**

Программа вокального кружка «Волшебный микрофон» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по программе «Волшебный микрофон» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Занятия вокалом разовьют художественные способности детей, сформируют эстетический вкус, улучшат физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Содержание программы ориентировано на детские группы одного возраста в количестве **10 человек**.

Ведущая форма организации обучения - групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность может быть различной.

Для зачисления учащихся в вокальный кружок «Волшебный микрофон» не требуется определенных условий и требований.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 24 часа.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий.** Общее количество часов в неделю – 1 час.

Продолжительность одного академического часа – 25 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

Целью данной программы является развитие вокальных певческих навыков, творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его

эстетической и духовно-нравственной культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

### Задачи:

- Развивать музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке основе классического и современного музыкального материала;
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- Расширять певческий диапазон;
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию. Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества), привить навыки сценического поведения;
- Укреплять здоровье детей: охранять детский певческий голос, создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Данная программа позволяет:

- в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников старшего дошкольного возраста соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия по вокалу упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий ДООУ. Главным критерием отбора программного материала стала его воспитательная ценность, высокий

художественный уровень используемых музыкальных произведений: классических, как отечественных, так и зарубежных, русских народных и современных.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
Ноябрь	1 неделя	Вводное занятие. "Песня – душа народа"	1ч	0,5ч	0,5ч	Педагогическое наблюдение
	2 неделя	«Расскажи нам песенка»	1ч	0,5ч	0,5ч	Педагогическое наблюдение
	3-4 неделя	«Моя мама – лучшая на свете»	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение Закрепление музыкальной игры «Тишина»
Декабрь	1-2 неделя	«Город детства»	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение Закрепление песни «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина
	3-4 неделя	«С песней встретим Новый год!»	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение

						Закрепление пальчиковой игры Е. Железновой «Часы» Закрепление песни слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова «Белые снежинки»
<b>Январь</b>	2-3 неделя	«Русская зима»	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение Игра на металлофонах «Ну-ка повторяйте» Е.Железнова
	4 неделя	«От песенки до оперы»	1ч	0,5ч	0,5ч	Педагогическое наблюдение Музыкально – дидактические игры: «Два цветка», «Угадай настроение»
<b>Февраль</b>	1 - 2 неделя	"Хороводные, шуточные, календарные песни"	2ч	0,6ч	1,4ч	Педагогическое наблюдение Закрепление песни слова и музыка И.Парахневич «Хоровод Масленица»



	3 - 4 неделя	"Россия – Родина моя"	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение Закрепление музыкальной игра «Гули-гули».
<b>Март</b>	1 неделя	"Госпожа Мелодия"	1ч	0,5ч	0,5ч	Педагогическое наблюдение  Музыкально- коммуникативная игра: «Скульптор»
	2-3 неделя	"Мы весну встречаем"	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.
	4 неделя	«В гостях у сказки»	1ч	0,5ч	0,5ч	Педагогическое наблюдение Инсценировка песни «Весёлые музыканты».

Апрель	1-2 неделя	«Что такое доброта?»	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение Музыкальная игра «Шла коза по мостику».
	3-4 неделя	«Апрельская капель»	2ч	0,6 ч	1,4 ч	Педагогическое наблюдение Выступление на муниципальных конкурсах: «Солнышко в ладошках», «Юное поколение», «Солнечный круг»
	5 неделя	«Настроение в песне»	1ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение Закрепление и исполнение песни сл. и музыка В.Осошник «Мамочка»
<b>Итого: 24 занятия</b>			<b>24 ч</b>	<b>8,4 ч</b>	<b>15,6 ч</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1 - вводное занятие.

*Тема: "Песня – душа народа» (1 часа)*

Роль музыки, песни в жизни человека.

**Теория: (0,5 ч.)**

Беседы с детьми на темы: «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».

**Практика: (0,5 ч.)**

Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Вокально-певческая постановка корпуса: Слушание - Л. Абелян «Петь приятно и удобно»

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение

## 2 - занятие

**Тема: ««Расскажи нам песенка»». (1 часа)**

учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

**Теория: (0,5 ч.)**

Беседы с детьми на тему: «Динамические оттенки в музыке»; «Сила звука и динамический слух».

**Практика: (0,5 ч.)**

Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

Слушание - Л. Абелян «Дыхание»

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение

## 3 - 4 занятие

**Тема: «Моя мама – лучшая на свете» (2 часа)**

учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.

**Теория: (0,6 ч.)**

Беседа с детьми на темы: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

**Практика: (1,4 ч.)**

Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Закрепление музыкальной игры «Тишина»

### 5 - 6 занятие

**Тема: «Город детства». (2 часа)**

Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

**Теория:** (0,6 ч.)

Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.

**Практика:** (1,4 ч.)

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Еромолая».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Закрепление песни «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина

### 7 - 8 занятие

**Тема: «С песней встретим Новый год!» (2 часа)**

учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами

**Теория:** (0,6 ч.)

Беседа с детьми на тему: «Высота звука и звуковысотный слух»,

**Практика:** (1,4 ч.)

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». «Я красиво петь могу» - слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Закрепление пальчиковой игры Е. Железновой «Часы». Закрепление песни слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова «Белые снежинки»

### 9 - 10 занятие

**Тема: «Русская зима» (2 часа)**

песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата

**Теория: (0,6 ч.)**

Беседа с детьми на тему: «Звукообразование и звуковедение при разучивании музыкального произведения»

**Практика: (1,4 ч.)**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение

Игра на металлофонах «Ну-ка повторяйте» Е.Железнова

## 11 - занятие

### ***Тема: «От песенки до оперы» (1 часа)***

Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках

**Теория: (0,5 ч.)**

Беседа с детьми на тему : «Длительность звука и чувство ритма».

**Практика: (0,5 ч.)**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение

Музыкально – дидактические игры: «Два цветка», «Угадай настроение»

## 12 - 13 занятие

### ***Тема: "Хороводные, шуточные, календарные песни" (1 часа)***

песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.

**Теория: (0,5 ч.)**

Беседы с детьми на темы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация»

**Практика:** (0,5ч.)

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Закрепление песни слова и музыка И.Парахневич «Хоровод Масленица»

## 14 - 15 занятие

### *Тема: "Россия – Родина моя" (2 часа)*

Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в четкой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

**Теория:** (0,6ч)

Беседы с детьми на темы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация»

**Практика:** (1,4ч.)

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».Л. Абелян, «Птичка-синичка»

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание,

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Закрепление музыкальной игра «Гули-гули».

## 16 - занятие

### *Тема: "Госпожа Мелодия" (1 часа)*

Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

**Теория:** (0,5ч.)

Беседы с детьми на тему: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация»

**Практика:** (0,5ч)

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение

Музыкально-коммуникативная игра: «Скульптор».

## 17 – 18 занятие

### *Тема: "Мы весну встречаем" (2 часа)*

Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

#### Теория: (0,6ч)

Беседы с детьми на темы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово»

#### Практика: (1,4ч.)

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

## 19 - занятие

### *Тема: «В гостях у сказки» (1 часа)*

Познакомиться с профессией актёр театра, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность в театральном мастерстве; учить правильному голосоведению в работе над театральными фразами, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

#### Теория. (0,5ч.)

Беседа с детьми на тему: «Звукообразование и звуковедение»

#### Практика. (0,5 ч.)

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Л. Абелян, «Песенка про гласные».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение- импровизация: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Инсценировка песни «Весёлые музыканты».

## 20 - 21 занятие

### **Тема: «Что такое доброта?» (2 часа)**

Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

#### **Теория: (0,6ч)**

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

#### **Практика. (1,4ч.)**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Музыкальная игра «Шла коза по мостику».

## 22 - 23 занятие

### **Тема: «Апрельская капель» (2 часа)**

Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

#### **Теория: (0,6ч)**

Беседа с детьми по теме: «Выразительность исполнения песен»

#### **Практика. (1,4ч.)**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни исполняемые на конкурс «Солнечный круг»

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

Выступление на муниципальных конкурсах: «Солнышко в ладошках», «Юное поколение», «Солнечный круг»



## 24 занятие

### Тема: «Настроение в песне» (1 часа)

Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

#### Теория: (0,5 ч)

Беседа с детьми на тему: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)»

#### Практика. (0.5 ч.)

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята».

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

Прощание: пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Закрепление и исполнение песни слова и музыка Н.Осошник, «Мамочка»

### 1.4. Планируемые результаты

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится музыкальным руководителем в ходе педагогической диагностики - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

По окончании обучения дети:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;

- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

### ***Примерный репертуарный список:***

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тещу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница»,

Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличиева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной диагностики
1	первый	09.11.567778	30.05.2023	24	24	24	1 раз в неделю 25 минут	-

### 2.2 Условия реализации программы

## **Материально-техническое обеспечение**

Площадь аудитории (музыкальный зал) – 72, 8

### **Перечень оборудования помещения:**

- Детские стулья (по количеству детей);
- Электронное пианино – 1 ;
- Стол для дидактического материала – 1
- Акустическая система – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Экран – 1 шт.
- Мольберт – 1 шт.

### **Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:**

- Набор для изучения длительностей нот и пауз
- Развивающий набор «Звонкий треугольник», тренируем слуховое восприятие, чувство ритма, учим ноты.
- Обучающие карточки Домана «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» 5-6 лет.

### **Материалы, необходимые для занятий:**

- конспекты занятий;
- флеш-носители с музыкальным материалом
- музыкально-ритмические упражнения
- музыкально-дидактические игры
- музыкальный инструмент (фортепиано)

### **Информационное обеспечение:**

Использование аудио-, видео-, фото-материалов.

### **Кадровое обеспечение**

Программу дополнительного образования реализует педагог, который знает:

- педагогику, детскую, возрастную психологию (индивидуальные и возрастные особенности детей, возрастную физиологию, гигиену);
- методику музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО;
- педагогическую этику;
- владеет инновационными подходами воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- использует в своей работе современные инновационные и педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения.

Программа реализуется музыкальным руководителем, имеющим высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, опыт работы с детьми 23 года.

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Освоение Программы раннего музыкального развития «Музыкальный малыш» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится педагогом в ходе педагогической диагностики.

При осуществлении педагогической диагностики используются регулярные наблюдения педагога за детьми в процессе совместной организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Методы педагогической диагностики:

- беседа;
- наблюдение;
- показ
- анализ детской деятельности.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- фотоматериалы;
- свидетельство на каждого ребенка по итогам окончания курса.

## **2.4. Методические материалы**

**Особенности организации образовательной деятельности.**

Обучение осуществляется очно.

**Методы обучения:**

- словесные: беседа, рассказ, объяснение;
- объяснительно-иллюстративные: демонстрации, иллюстрации, рассказ;
- наглядно практические: музыкально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры; побуждение к сопереживанию.

**Форма организации образовательного процесса**

Ведущая форма организации обучения - групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении музыкальных навыков может быть различной.

**Форма организации учебного занятия**

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
  - скароговорки на развитие дикции;
  - творческие игры со словом.
- песни-миниатюры;
  - упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
  - песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### Педагогические технологии

- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- технология игровой деятельности
- информационно-коммуникативная технология
- технология успеха

### Алгоритм и структура учебного занятия

Структура	Содержание занятия	Время
Вводная часть	<p>Цель раздела: объединение группы, развитие голосового аппарата, музыкальной памяти, координации движений.</p> <p>Содержание раздела:</p> <p>Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенки-разминки с движениями</li> <li>- песенки-разминки с музыкальными инструментами</li> </ul>	5 минут
Основная часть	<p>Цель раздела: упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению музыкального репертуара. Упражнения формирующие правильное звуковедение. Упражнения для работы над интонацией, для развития чувства лада, для расширения диапазона голоса.</p> <p><i>Содержание раздела:</i></p> <p><b>ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхательные упражнения</li> <li>- упражнения на звукообразование</li> </ul>	15 минут

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на звуковедение</li> <li>- упражнения для работы над интонацией.</li> <li>- упражнения на чувство лада</li> <li>- упражнения на дикцию</li> <li>- попевки, распевки для расширения диапазона голоса.</li> <li>- упражнения для работы над динамикой</li> <li>- упражнения по графическому изображению</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание</li> <li>- закрепление текста</li> <li>- работа над качеством исполнения</li> <li>- закрепление песни</li> <li>- концертное исполнение</li> </ul>	
Заключительная часть	<p>Цель раздела: подведение итогов занятия.</p> <p>Формирование спокойного психоэмоционального состояния.</p> <p><i>Содержание раздела:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на релаксацию</li> <li>- заключительные упражнения и игры</li> <li>- песенки-прощания</li> </ul>	5 минуты

### **Дидактические материалы**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 5-6 лет.

### **2.5. Рабочие программы.**

Наличие отдельной рабочей программы не предусмотрено.

### **2.6. Список литературы.**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Г. Ф. Вихарева "Споем, попляшем, поиграем".
2. Е. А. Никитина «Выпускные праздники в детском саду».
3. Э.В.Бутенко, Н.А.Якименко «Музыкальные игры и развлечения».
4. З. Я. Роот «Весенние праздники в детском саду».
5. Кузнецова О.С. «Домашний оркестр».
- 6.С.Хворостухина «Праздники в детском саду».
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
11. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.



